



aggiornato alle 21:21 di Venerdì 9 Marzo 2012



ACCEDI | REGISTRATI

Home Blog Video Foto Abbonati ora! Negozio Pagina abbonati Contatti Misfatto Saturno Zona Euro

Politica & palazzo Giustizia & Impunità Media & Regime Economia & Lobby Lavoro & Precari Ambiente & Veleni Sport & Miliardi Diritti
Cronaca Mondo Cervelli in fuga Società Scuola Terza pagina Tecno Piacere quotidiano Documentati! Emilia Romagna Annunci

Homepage > [BLOG di Tomaso Montanari](#)

di Tomaso Montanari | 9 marzo 2012

Commenti (6)

Tweet 7 2 Mi piace 20 Invia 10

Più informazioni su: [Andrea Carandini](#), [Manifesto Cultura Sole 24 Ore](#), [Privatizzazione Culturale](#), [Roberto Cecchi](#)

Il dubbio "manifesto"

Ci sarebbero molte ragioni per non prendere sul serio il **manifesto** «per una costituente della cultura» lanciato dal giornale di **Confindustria**: prima tra tutte «una determinata opacità, oscillante tra convenzionale deferenza per le competenze umanistiche e indifferenza o fatale estraneità al tema» (così, perfettamente, Michele Dantini sul "Manifesto"). Tra gli stessi **firmatari** molti confessano (ovviamente in privato) di trovare il testo irrilevante («Me l'hanno chiesto, son cose che passano come acqua»), mentre altri raccontano di esser stati inclusi a loro insaputa, o addirittura dopo un diniego. Ma la solenne adesione dei ministri **Passera**, **Profumo** e **Ornaghi** e il successo che il "manifesto" sta riscuotendo nel paese più conformista del mondo, significano che esso ha interpretato nel modo più rassicurante un'opinione diffusa. Al famoso "la cultura non si mangia" di **Giulio Tremonti**, il giornale di Confindustria oppone un discorso che vuol essere «strettamente economico»: "la cultura si mangia eccome".

Niente di nuovo: è questo il dogma fondante del trentennale pensiero unico sul patrimonio culturale, per cui «le risorse non si avranno mai semplicemente sulla base del valore etico-estetico della conservazione, [ma] solo nella misura in cui il bene culturale viene concepito come convenienza economica» (**Gianni De Michelis**, 1985). Su questo dogma si fonda l'**industria culturale** che sta trasformando il patrimonio storico e artistico della nazione italiana in una disneyland che forma non cittadini consapevoli, ma spettatori passivi e clienti fedeli. È a questo dogma che dobbiamo la **privatizzazione** progressiva delle città storiche (Venezia su tutte), e un'economia dei beni culturali che si riduce al parassitario drenaggio di risorse pubbliche in tasche private, socializzando le perdite (l'usura materiale e morale dei pochi "capolavori" redditizi) e privatizzando gli utili, senza creare posti di lavoro, ma sfruttando un vasto precariato intellettuale.

È grazie a questo dogma che prosperano le strapotenti **società di servizi museali**, che lavorano grazie a un opaco sistema di concessioni e che stanno fagocitando antiche istituzioni culturali e cambiando in senso commerciale la stessa politica del Ministero per i Beni culturali. È in omaggio a questo dogma che la storia dell'arte è mutata da disciplina umanistica in "**scienza dei beni culturali**" (e infine in una sorta di escort intellettuale), e che le terze pagine dei quotidiani si sono convertite in inserzioni a pagamento.

Appare, insomma, realizzata la profezia di **Bernard Berenson**, che già nel 1941 intravide un mondo «retto da biologi ed economisti dai quali non verrebbe tollerata attività o vita alcuna che non collaborasse a un fine strettamente biologico ed economico». Di tutto ciò il manifesto confindustriale non si occupa, preferendo affermare genericamente che «la cultura e la ricerca innescano l'innovazione, e dunque creano **occupazione**, producono **progresso** e **sviluppo**». Naturalmente questo è vero, ed è giusto dire che anche dal punto di vista strettamente economico investire in cultura "paga".

Ma il pericolo principale di questa stagione è la **debolezza dello Stato** e la voracità con cui i privati declinano la valorizzazione (leggi monetizzazione) del patrimonio. E che il manifesto del Sole non intenda per nulla smarcarsi da questa linea dominante, induce a crederlo il nome del primo firmatario, quell'**Andrea Carandini** che è un guru del rapporto pubblico-privato nei beni culturali, visto che è riuscito ad autoerogarsi fondi pubblici per restaurare il castello di famiglia chiuso al pubblico. Né tranquillizza il fatto che il "manifesto" fosse accompagnato da un articolo di fondo del sottosegretario **Roberto Cecchi**, artefice del più smaccato trionfo degli interessi privati in seno al

scopri i servizi online di eni gas e luce

Info sull'autore dell'articolo



Tomaso Montanari
BLOG | BIO | RSS

Segui il fatto quotidiano



“Quello che gli altri non dicono”
Anche su facebook

Il Fatto Quotidiano su Facebook
Mi piace

Il Fatto Quotidiano piace a 737,013 persone.

Marta	Elena	Marco	Elena	Giusto

Plug-in sociale di Facebook

Mibac (dal caso clamoroso del finto Michelangelo alla svendita del Colosseo a Diego della Valle).

Induce, infine, a più di un dubbio la sede stessa in cui il "manifesto" è comparso, quel *Domenicale* che da anni pratica (almeno nelle pagine di storia dell'arte) un elegante cedimento delle ragioni culturali a quelle economiche, con lo sdoganamento di "eventi" imprevedibili e di "scoperte" improbabili. Un meccanismo approdato a una filiera completa: **24 Ore Cultura** produce le mostre (per esempio l'ennesima su Artemisia Gentileschi), **Motta** (dello stesso gruppo) ne stampa i cataloghi, il «**Domenicale**» le vende con una pubblicità martellante. Dopo il pirotecnico lancio iniziale, il «**Domenicale**» ha dedicato ad Artemisia altre quattro pagine, con foto di **Piero Chiambretti** che visita la mostra e con l'immane sfruttamento intensivo della condizione femminile di Artemisia (stupro incluso). Così, una mostra mediocre che si apre con la commercialissima trovata di un letto sfatto che si tinge del rosso della verginità violata di Artemisia si trova a essere la mostra più pompata della storia italiana recente. È forse pensando a questo tipo di esiti che il "manifesto" consiglia l'«acquisizione di pratiche creative, e non solo lo studio della storia dell'arte»? Più che un programma per il futuro, la santificazione del presente. La risposta vera a quanti affermano che la "cultura non si mangia" è, innanzitutto, che «non di solo pane vive l'uomo»: la nostra civiltà non si è mai basata solo su un «discorso strettamente economico», e la cultura è una delle pochissime possibilità di orientare le nostre vite fuori del dominio del mercato e del denaro. Il punto non è «niente cultura, niente sviluppo», ma: lo sviluppo non ci servirà a nulla, se non rimaniamo esseri umani. Perché è a questo che serve la cultura.

Sarebbe stato assai meglio se, invece del fumoso e conformista "manifesto" confindustriale, gli **intellettuali italiani** avessero sottoscritto una dichiarazione antiretorica e pragmatica come quella pronunciata, qualche anno fa, da uno dei massimi storici dell'arte del Novecento, **Ernst Gombrich**: «Se crediamo in un'istruzione per l'umanità, allora dobbiamo rivedere le nostre priorità e occuparci di quei giovani che, oltre a giovare personalmente, possono far progredire le discipline umanistiche e le scienze, le quali dovranno vivere più a lungo di noi se vogliamo che la nostra civiltà si tramandi. Sarebbe pura follia dare per scontata una cosa simile. Si sa che le civiltà muoiono. Coloro che tengono i cordoni della borsa amano ripetere che "chi paga il pifferaio sceglie la musica". Non dimentichiamo che in una società tutta volta alla tecnica non c'è posto per i pifferai, e che quando chiederanno musica si scontreranno con un silenzio ottuso. E se i pifferai spariscono, può darsi che non li risentiremo mai».

Saturno, 9 marzo 2012

Condividi:

Non hai ancora il **Fotovoltaico a CASA?**
Scopri come funzionano **incentivi** e **preventivi**

I libri di questo autore



A cosa serve Michelangelo?

Compra su IBS.IT

Articoli dello stesso autore

Venezia, una città diventata showroom Come i brand si spartiscono la città

QUALCUNO LUCRÒ SUL NIDO DEL COLIBRI

La cultura di Matteo Renzi

Renzi e l'arte di promuoversi

Lo scandalo del "falso Michelangelo"

Il "finto Michelangelo"
Dossier sulle responsabilità e le spese inutili



Francesca Veraldi ha condiviso Spread in discesa, raggiunta quota 290. Lagarde: "Non scommetterei contro l'Italia" | Redazione Il F - circa un'ora fa



Costanza Colantonio e Francesca Veraldi hanno condiviso Da Andreotti a Squillante a De Gennaro, tutte le richieste di assoluzione del pg Iacoviello | Redazi. - circa un'ora fa



Francesca Veraldi e Serena Belfiore hanno condiviso Lusi: "Tutti sapevano tutto. Questa partita farà saltare il centrosinistra" | Redazione Il Fatto Quo. - circa un'ora fa



Lucio e Marco | Marco Travaglio | Il Fatto Quotidiano
Eleonora Galliani, Francesca Veraldi e altri 3.244 consigliano questo elemento.

Plug-in sociale di Facebook



Annunci Immobiliari
Trova ora la casa sul Portale N.1 in Italia. Oltre 700.000 annunci



Facile.it - Assicurazioni
Confronta 18 diverse assicurazioni auto e risparmia fino a 500 euro!

I tuoi annunci da oggi sono sul Fatto con **Bakeca.it**

casa.it Trova la casa giusta per te!
il portale immobiliare n°1 in Italia

Articoli correlati

- Il dubbio "manifesto" di Saturno
- Chi paga il castello a Carandini? No! di Tomaso Montanari

Segnala un blog

Altri Blog

Fabio Scacciavillani
BIO | RSS

Peter Gomez
BIO | RSS

Chiara Brambilla
BIO | RSS

Antonio Padellaro
BIO | RSS

Marco Travaglio
BIO | RSS

Ugo Riccarelli
BIO | RSS

Anna Luppi
BIO | RSS

Sandro Ruotolo
BIO | RSS

Fabio Picchi
BIO | RSS

VIDEOGALLERY

CARANDINI TORNA A CASA?

Castello di Carandini, botta e risposta

Tag: Andrea Carandini, manifesto cultura sole 24 ore, privatizzazione culturale, Roberto Cecchi

Mi piace!  liked this.

[Leggi i termini e le condizioni di utilizzo](#)

Aggiungi un nuovo commento!

Non sei registrato: il tuo commento dovrà essere approvato da un moderatore. Per commentare senza approvazione, loggati con uno dei servizi disponibili.



Posta come ...

Visualizzo 6 commenti

Ordina per [Più popolari](#) [Sottoscrivi via email](#) [Sottoscrivi via RSS](#)

L'aggiornamento in tempo reale è **attivo**. (Pausa)



Paola 4 ora fa

Che felicità aver trovato finalmente uno come Tomaso Montanari. Sono anni che penso queste stesse cose in una solitudine deprimente. Ho letto il suo libro, trovato casualmente sullo scaffale della libreria di un museo. Meraviglioso, lo regalo a tutti e ne parlo appena ne ho la possibilità. Il fatto è che questo punto di vista è considerato pericoloso ed eversivo, perchè come tutte le cose della democrazia e della civiltà è a favore del genere umano nel suo insieme e non di categorie di potere che ci possano lucrare. Il problema non è solo italiano, è una mentalità globale. E' una...

mostra altro

a 2 persone piace questo commento. [Mi piace!](#) [Rispondi](#)



redmachine 5 ora fa

"lo sviluppo non ci servirà a nulla, se non rimaniamo esseri umani. Perché è a questo che serve la cultura". Quanti sono in grado di intendere queste parole, oggi?

a 1 persona piace questo commento. [Mi piace!](#) [Rispondi](#)



grandavide 5 ora fa in risposta a redmachine

mah c'è il blog della voce.info qua sopra. chiedilo a loro

[Mi piace!](#) [Rispondi](#)



Paolo Segneri 6 ora fa

Aspetta, e quindi qual è la pars construens?

[Mi piace!](#) [Rispondi](#)



redmachine 5 ora fa in risposta a Paolo Segneri

Guarda che sono gli altri che stanno distruggendo!

a 1 persona piace questo commento. [Mi piace!](#) [Rispondi](#)



"Dell'Utri non punta alla prescrizione"

E' il commento dell'avvocato del senatore Pdl Marcello Dell'Utri, Giuseppe Di Peri, ai microfoni de ilfattoquotidiano.it dopo la...

Le Campagne



[Guarda tutte le campagne](#)



grandavide 5 ora fa in risposta a Paolo Segneri

non ritenere una cosa come "culturale" solo quando fa soldi? Io so che per te potrebbe essere troppo, dato che le tue amate trasmissioni mediaset non sarebbero ritenute tali, ma sai ciquaiche pazzo che crede che la nostra società abbia i suoi fondamenti culturali altrove

Mi piace! Rispondi

URL del trackback <http://disqus.com/forums>

ULTIME NOTIZIE DALLE SEZIONI

POLITICA & PALAZZO

Nigeria, Maroni all'attacco: "Terzi si dimetta" Il ministro: "Pensi a cosa succede a Milano"

I derivati del Pirellone (diritto di replica)

A scuola di vecchia politica

GIUSTIZIA & IMPUNITÀ

Il camorrista si iscrive al Pdl? Non è più camorrista

Case e soldi, Lusi chiederà il dissequestro. Intanto la Margherita valuta querela

Da Andreotti a Squillante a De Gennaro, tutti i processi del pg Iacoviello

MEDIA & REGIME

A scuola di vecchia politica

Minzolini sulle telefonate sospette:

"Nessuna pressione sul Tg1. Alemanno? Chiama tutti"

8 marzo su Internet: processo per stupro

ECONOMIA & LOBBY

Fiat Spa e Industrial, per la prima volta entrano quattro donne nel oda aziendale

Agenzia delle Entrate: bollino blu per i negozi onesti e redditometro in arrivo

A Ma! Versace n'artrò LTRO!!!! (*)

LAVORO & PRECARI

Marzo 9, 10, 11, 12 ...

L'Italia è ancora una repubblica fondata sul lavoro?

Le precarie occupano il Ministero del lavoro

AMBIENTE & VELENI

Le FAQ di Monti sul Tav

Colleferro, i lavoratori del gruppo Gaia bloccano l'ingresso della discarica

Milano-Parigi, 3 ore in meno. E anche se fosse?

SPORT & MILIARDI

Pugno duro inglese contro l'omofobia nel calcio: il primo multato è l'italiano Macheda

Lebron James e il corto-circuito mediatico

Usa, inchiesta su coach Nfl: pagava i suoi giocatori per far male agli avversari

DIRITTI

Marzo 9, 10, 11, 12 ...

Soggiorno a punti per immigrati, follia cattivista

Gallarate, il comune dà un suolo agli islamici e la Lega insorge: "Pregassero sul web"

CRONACA

Calabria, presidente consiglio regionale indagato per abuso d'ufficio

Expo 2015, Monti: "Sarà un grande successo" Verso una deroga al patto di stabilità

Il camorrista si iscrive al Pdl? Non è più camorrista

MONDO

I fondamentalisti islamici legati ad Al Qaeda "Non c'entriamo con l'uccisione degli ostaggi"

Creare organi in provetta? Si può

Usa, studentessa chiede soldi per pillola. E in radio diventa una "prostituta"

CERVELLI IN FUGA

Da Genova a San Francisco, "La Luna" di Enrico Casarosa: un italiano alla Pixar

"Liberi di viaggiare lavorando online".

Sul web nasce la community dei "Nomadi digitali"

La conta dei talenti emigrati (e dimenticati)

SOCIETÀ

Soggiorno a punti per immigrati, follia cattivista

8 marzo su Internet: processo per stupro

Non dovrebbe essere OK uccidere i neonati

SCUOLA

Scuola, salta l'assunzione di diecimila docenti Nuovo scontro tra democratici e governo

Docenti tagliati e alcolici per tutti. Per non pensare

Scuola, intesa sugli insegnanti di sostegno. No alla stabilizzazione dei precari

TERZA PAGINA

"Io sottraggo", a teatro cibo-corpo-peso

Lucio, ancora due parole...

Oltre l'otto marzo

TECNO

New iPad. Un rito di passaggio

La Apple presenta 'The new iPad'. Arriverà in Italia il 23 marzo

Novità in Rete: Windows 8 in anteprima per curiosi e smanettoni

PIACERE QUOTIDIANO

Vadoinmessico.

A gonfie vele

Lezione di disegno #0

Regali fra sardi e toscani

BLOG

'A67 , Fulvio Abbate, Mario Agostinelli, Giorgio Airaudo, Sonia Alfano, Francesco Aliberti, Fabio Amato, Dino Amenduni, Ludovica Amici, Sandra

Amurri, Manuel Anselmi, Andrea Aparo, Andrea Arata, Gianluca Arcopinto, Antonio Armano, Evy Arnesano, Maurizio Artale, Cecilia Atanasio Ghezzi, Giovanni Avena, Natalino Balasso, Bruno Ballardini, Alessandra Ballerini, Fabio Balocco, Gianni Barbacetto, Mauro Barberis, Ivana Bartoletti, Francesca Barzini, Franco Bassi, Remo Bassini, Franco Battiato, Elisa Battistini, Oliviero Beha, Andrea Bellelli, Luca Bellucci, Enrico Beltramini, Paolo Berdini, Emiliano Bernardini, Vladimiro Bibolotti, Debora Billi, Michele Boldrin, Paolo Bolognesi, Maria Bonafede, Stefano Bonaga & Giancarlo Vitali Ambrogio, Beatrice Borromeo, Salvatore Borsellino, Matteo Bosco Bortolaso, Marina Boscaio, Marco Boschini, Chiara Brambilla, Dario Bressanini, Vanna Brocca, Giampiero Calapà, Manuela Campitelli, Salvatore Cannavò, Cecilia Canziani, Marco Cappato, Anna Caragnano, Nicolò Carmineo, Michele Carugi, Casa della Poesia, Lisa Casali, Sergio Caserta, Luciano Casolari, Francesco Cataluccio e Andrea Di Stefano, Giulio Cavalli, Massimo Cavallini, Matteo Cavezzali, Caterina Cavina, Maurizio Cecconi, Yamina Oudai Celso, Maurizio Cevenini, Riccardo Chiaberge, Adele Chiagano, Pinuccio Chiama, Marco Chiani, Maurizio Chierici, Giulietto Chiesa, Ivan Cicconi, Fabio Ciconte, Mariano Cirino, Stefano Citati, Francesca Coin, Giampaolo Colletti, Furio Colombo, Federica Colonna, Alex Corfazzoli, Carlo Cornaglia, Stefano Corradino, Pino Corrias, Giovanna Cosenza, Giancarlo Costa, Mario Cotelli, Roberta Covelli, Franca D'Agostini, Nando dalla Chiesa, Andrea D'Ambra, Paolo Flores d'Arcais, Pietro De Angelis, Luca De Carolis, Vincenzo De Cecco & Riccardo Cremona, Lorenzo De Cicco, Domenico De Felice, Luigi De Franco, Michele de Gennaro, Luigi De Magistris, Titti De Simone, Tana de Zulueta, Federico Del Giudice, Eduardo Di Blasi, Donato Didonna, Enzo Di Frenna, Barbara Di Fresco, Silvio Di Giorgio, Rita Di Giocchino, Fabio Di Iorio, Oliviero Diliberto, Massimo Donadi, Silvia D'Onghia, Michele Dotti, Michele Emiliano, Federica Fabbretti e Martina Di Gianfelice, Luca Faccio, Alessandra Faiella, Federico Faloppa, Paolo Farinella, Claudio Fava, Giovanni Favia, Ali Baba Faye, Lorenzo Fazio, Stefano Feltri, Silvia Ferrara, Andrea Ferrari, Paolo Ferrero, Alessandro Ferretti, Alessandro Ferrucci, Enrico Fierro, Marco Filoni, Diego Finelli, Massimo Fini, Domenico Finiguerra, Luca Fiorini, Jacopo Fo, Gianluca Foglia, Corrado Formigli, Emanuele Fucecchi, Luigi Furini, FQ Londra, FQ Parigi, FQ Zurigo, Giovanna Gabrielli, Vania Lucia Gaito, Valeria Gandus, Enrica Garzilli, Sciltian Gastaldi, Filippo Gatti, Daniela Gaudenzi, PierGiorgio Gawronski, Gioacchino Genchi, Vladimiro Gsché, Valentina Giannella, Fabiana Gianni, Giuliano Girlando, Beppe Giulettili, Iside Gjergji, Peter Gomez, Giampiero Gramaglia, Fabio Granata, Giancarlo Granero, Greenpeace, Gabriella Greison, Teresa Guccini, Rita Guma, Shady Hamadi, Guido Harari, Paolo Hutter, Domenico Iannaccone, Marco Imperato, Giulia Innocenzi, Italiadallestero, Vincenzo Iurillo, Valerio Jalongo, Anna Jannello, Anna Kanakis, Kerry Kennedy, Elena Kokkinomagoulos, Peter Kruger, Fulvia Lakovic, Angela Lamboglia, David Lane, Luciano Lanza, Lavoce.info, Riccardo Lenzi, Alessio Liberati, Orazio Licandro, Marco Lillo, Felice Lima, Emiliano Liuzzi, Beppe Lopez, Cosimo Loré, Margherita Loy, Daria Lucca, Andrea Luciano, Giuseppe Lumia, Anna Luppi, Eva Macali, Vittorio Malagutti, Olivier Manchion, Sergio Mancinelli, Debora Mancini, Diego Marani, Fabio Marcelli, Cino Marchese, Ivano Marescotti, Ignazio Marino, Wanda Marra, Edoardo Marraffa, Giuliano Marrucci, Gianni Marsilli, Leonardo Martinelli, Maurizio Martucci, Antonella Mascali, Gianfranco Mascia, Danilo Masotti, Antonio Massari, Eleonora Massari, Federico Mastrogiovanni, Tarco Mavaglio, Gian Luca Mazzella, Loris Mazzetti, Marcello Adriano Mazzola, Lorenzo Mazzoni, Mauro Meggiolaro, Giorgio Meletti, Melissa P., Federico Mello, Massimo Merighi & Tony Troja, Valeria Merola, Claudio Messori, Matteo Mingazzini, Minzoparade, Francesca Moccia, Paolo Mondani, Tomaso Montanari, Angela Napoli, Mario Natangelo, Antonio Nicita, Sara Nicoli, Noisefromamerika, Giuseppe Notarbartolo di Sciarra, Paolo Nori, Fabio Novembre, Felice Occhigrossi, Paolo Ojetti, Marco Onado, Filippo Ongaro, Alessandro Oppes, Flavio Oreglio, Gloria Origi, Riccardo Orioles, Antonio Padellaro, Daniela Padoano, Maurizio Pallante e Andrea Bertaglio, Riccardo Pangallo, Chiara Paolin, Vittorio Pasteris, Layla Pavone, Pierfranco Pellizzetti, John Perkins, David Perluigi, Caterina Perniconi, Simone Perotti, Pino Petruzzelli, Fabio Picchi, Giuseppe Pipitone, Marco Pipitone, Januaria Piomallo & Marika Borrelli, Marco Politi, Andrea Pomella, Marco Ponti, Federico Pontiggia, Giorgio Porrà, Mario Portanova, Augusto Pozzoli, Alberto Puliafito, Puntarella Rossa, Saverio Raimondo, Franca Rame, Lidia Ravera, Ranieri Razzante, Elisabetta Reguitti, Rete 29 Aprile, Piero Ricca, Ugo Riccarelli, Aldo Ricci, Donata Righetti, Valentina Rinaldi, Pasquale Rinaldis, Riccardo Rita, Domenico Valter Rizzo, Filippo Rossi, Raphael Rossi, Lele Rozza, Gisella Ruccia, Sandro Ruotolo, Pippo Russo, Amer Al Sabaleh, Achille Saletti, Ernesto Salvi, Mauro Sandrini, San Precario, Ferruccio Sansa, Francesca Sanzo, Fabio Scacciavillani, Luciano Scaletti, Andrea Scanzani, Giovanni Scardovi, Barbara Schiavulli, Beppe Scienza, Guido Scorza, Segnalati dalla Rete, Roberto Serra, Debora Serracchiani, Alessandra Sestito, Shooter Hates You, Leo Sisti, Cristina Sivieri Tagliabue, Tommaso Sodano, Caterina Soffici, Stefano Soranna, Mario Staderini, Bebo Storti, Strozzeati Tutti, Simone Strozzi, Suq Genova, Francesco Sylos Labini, Ines Tabusso, Antonio Tanza, Carlo Tecce, Luca Telese, Tommaso Tassarolo, Bruno Tinti, Roberta Torre, Maurizio Torrealta, Flavio Tranquillo, Marco Travaglio, Sandro Trento, Silvia Truzzi, Davide Turrini, Tv Popolare, Andrea Valdambri, Elena Valdini, Piero Valesio, Francesco Vatalaro, Gianni Vattimo, Davide Vecchi, Eleonora Voltolina, Franco Vespignani & Eleonora Farneti, Marco Vicari, Maurizio Viroli, Ascanio Vitale, Angela Vitaliano, Matteo Winkler, Benedetto Zacchirola, Lorella Zanardo, Paola Zanca, Giovanni Ziccardi, Damiano Zito, Massimo Zucchetti

NOTIZIE

Ambiente & Veleni, Cervelli in fuga, Cronaca, Diritti, Documentati!, Economia & Lobby, Giustizia & impunità, Lavoro & precari, Media & regime, Misfatto, Mondo, Piacere quotidiano, Politica & Palazzo, Saturno, Scuola, Società, Sport & miliardi, Tecno, Terza pagina, Zonaeuro

SEGUITECI

Feed RSS, Newsletter, Abbonati ora!

Facebook, Twitter, Feedfriend, Youtube, Flickr

PUBBLICITÀ

Per la pubblicità sul sito contattare



www.ilfattoquotidiano.it | Server Dedicato Level iP | Editoriale il Fatto S.p.A. C.F. e P.IVA 10460121006 | Termini e condizioni di utilizzo